

**METODOLOGIA DESFĂȘURĂRII
EXAMENULUI DE LICENȚĂ / DISERTAȚIE**

**Anul universitar 2022-2023, sesiunea iulie 2023
Specializarea CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA**

CADRUL JURIDIC

Examenul de finalizare a studiilor se organizează și se desfășoară în conformitate cu prevederile:

- Legea nr. 1/2011 cu modificările și completările ulterioare
- Legea nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare completată cu O.U.G. nr. 78/2005
- Legea nr. 87/2006 pentru aprobarea O.U.G. nr. 75/2005 privind asigurarea calității educației
- H.G. nr. 88/2005 privind organizarea studiilor universitare de licență
- Hotărârile de guvern privind structurile instituțiilor de învățământ superior acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu și a specializărilor din domeniile studiilor universitare de licență
- Ordinul Ministrului Educației, Cercetării și Tineretului nr. 3271/2012 privind cadrul general de organizare a examenelor de finalizare a studiilor în învățământul superior
- Decizia Rectorului Universității privind domeniile de licență și specializări în care se organizează examene de licență/diplomă.

1. EXAMENUL DE LICENȚĂ

Potrivit dispozițiilor legale în vigoare, menționate mai sus, finalizarea studiilor BA se realizează prin examen de licență, care include două probe, anume Proba 1: *Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate* precum și *Prezentarea și evaluarea portofoliului*, și Proba 2: *Prezentarea și susținerea lucrării de licență*.

Facultatea de Științe și Arte din cadrul Universității Sapiientia organizează examen de finalizare a studiilor pentru absolvenții proprii la specializări acreditate sau la specializări autorizate să funcționeze provizoriu din același domeniu de licență cu programele acreditate.

Structura, conținutul și organizarea examenului de finalizare a studiilor se stabilesc de către Senatul Universității Sapiientia, la propunerea facultății, în conformitate cu planul de învățământ după care au studiat absolvenții din promoția curentă. Aceeași programă și aceleași criterii sunt valabile și pentru absolvenții din anii precedenți care nu au susținut sau nu au promovat examenul de licență și care se vor prezenta în sesiunea iulie 2023.

2. ÎNSCRIEREA LA EXAMENUL DE LICENȚĂ

La examenul de finalizare a studiilor se pot prezenta numai candidații care și-au îndeplinit toate obligațiile școlare prevăzute în planul de învățământ al specializării.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor se face pe bază de:

2.1. *cerere* depusă la secretariatul facultății în termenul stabilit pentru aceasta (formular tip c).

2.2. *lucrarea de licență*, avizată de către cadrul didactic coordonator și însoțită de

- *fișa de evaluare*, întocmită de către conducătorul științific, respectiv declarația conducătorului științific (formular tip b).

- *declarația* completată și semnată de către candidat (formular tip a).

Absolventul trebuie să-și asume răspunderea pentru folosirea corectă a surselor bibliografice, cu indicarea exactă a fragmentului și a textului din care este preluat citatul (autor, titlu, editura, ediție, pagina). Preluarea unor texte din operele altor autori în alte condiții decât cele precizate anterior este considerată drept plagiat și anulează lucrarea, răspunderea aparține absolventului.

2.3. *certificat de competență lingvistică*

Candidații la examenul de licență prezintă, la înscriere, un certificat de competență lingvistică într-o limbă de largă circulație internațională, eliberat de către *Centrul LinguaSap din cadrul universității* sau de către o altă instituție specializată, recunoscută de Centrul mai sus menționat.

3. CALENDARUL EXAMENULUI DE LICENȚĂ

Prima perioadă de desfășurare a examenului de licență este organizată după următorul calendar:

- 30 iunie 2023 (ora 12.00) este data limită pentru depunerea lucrărilor de licență
- 6-7 iulie 2023: desfășurarea examenului de licență

A doua perioadă a examenului de licență este destinată absolvenților care în prima perioadă nu au îndeplinit condițiile susținerii examenului, respectiv absolvenților care au beneficiat de burse Erasmus sau alte mobilități de studiu instituționalizate în ultimul an de studii (sau ultimul semestru).

A doua perioadă a examenului de licență se poate organiza în februarie 2024.

4. PROBELE ȘI METODOLOGIA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

4.1. Examenul de finalizare a studiilor include două probe. Proba 1 constă în *evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate* precum și *prezentarea și evaluarea portofoliului*. Proba 2 constă în *prezentarea și susținerea lucrării de licență*.

4.2. Nota minimă de promovare pentru fiecare probă este minim 5, iar media minimă de promovare a examenului de finalizare a studiilor este 6.

4.3. Metodologia de desfășurare a probelor a fost discutată și aprobată în cadrul Departamentului Media. Cerințele detaliate conform specializărilor (Anexa 1) tematica și bibliografia recomandată a fost pusă la dispoziția absolvenților pe pagina web a departamentului și este anexată la această metodologie (Anexa 2).

La examenul oral de cunoștințe fundamentale și de specialitate biletele de examen sunt pregătite din tematica recomandată stabilită de comun acord de consiliul profesoral al

departamentului, sunt ștampilate de Universitate și semnate de către președintele comisiei de examen. Candidații răspund la întrebările aflate pe biletele de examen în fața comisiei și în prezența a cel puțin unui alt candidat în sală.

Fiecare membru al comisiei acordă fiecărui candidat o notă de la 1-10 (se include 1 punct din oficiu la proba 2), se pot acorda și fracțiuni de note.

La Proba 2 (lucrare de licență) se ia în calcul și nota acordată de profesorul îndrumător ca și cum ar fi membru al comisiei de examen.

Nota finală se calculează din media aritmetică a notelor. Diferența dintre notele acordate de membri comisiei nu pot depăși 1 punct. În cazul în care sunt diferențe mai mari decât un punct, notele se reevaluează până când se ajunge la un consens.

Proba este susținută în mod public.

Probele și metodologia conform specializărilor:

a) *specializarea de regizor de film și TV:*

Proba 1A. Examen oral din istoria universală a filmului;

Proba 1B. Prezentarea și evaluarea portofoliului;

Proba 2. Susținerea orală a filmului de licență și a lucrării teoretice.

Ponderea rezultatelor fiecărei probe în nota finală de licență este următoarea:

Proba 1A: 25%

Proba 1B: 25%

Proba 2: 50%

b) *specializarea imagine de film și TV:*

Proba 1A. Examen oral din cunoștințe de operatorie;

Proba 1B. Prezentarea și evaluarea portofoliului;

Proba 2. Susținerea orală a filmului de licență și a lucrării teoretice.

Ponderea rezultatelor fiecărei probe în nota finală de licență este următoarea:

Proba 1A: 25%

Proba 1B: 25%

Proba 2: 50%

c) *specializarea comunicarea audiovizuală – scenaristică, publicitate media, filmologie*

Proba 1A. Examen oral din istoria universală a filmului;

Proba 1B. Prezentarea și evaluarea portofoliului;

Proba 2. Susținerea orală a scenariului de scurtmetraj¹ și a lucrării teoretice.

Ponderea rezultatelor fiecărei probe în nota finală de licență este următoarea:

Proba 1A: 25%

Proba 1B: 25%

Proba 2: 50%

Metodologia evaluării lucrării teoretice: fiecare membru al comisiei acordă fiecărui candidat o notă de la 1-10 (5 puncte pentru conținut, gradul de aplicare a cunoștințelor de specialitate, bibliografia adecvată studiată și aplicată în argumentare și analiză; 3 puncte pentru structura și logica analizei, 2 puncte pentru stilul, limbajul folosit, aspectele formale ale lucrării).

¹ se poate înlocui cu o serie de fotografie artistică, o serie de fotografie sonoră sau campanie publicitară.

4.4. Lucrarea de licență

4.4.1. Lucrarea de licență poate fi coordonată de către orice cadru didactic din învățământul superior care deține titlul științific de doctor, este titular în învățământul superior și îndeplinește una din următoarele condiții:

- a predat cel puțin o disciplină la programul de studii și seria din care face parte absolventul, indiferent de universitatea de proveniență acestui cadru didactic;

- a predat cel puțin o disciplină la programul de studii și seria din care a făcut parte absolventul la universitatea de proveniență, în cazul absolvenților veniți prin transfer în timpul desfășurării programului de studii sau în cazul absolvenților altor universități, care doresc să susțină examenul de finalizare a studiilor la Facultatea de Științe și Arte din cadrul Universității Sapientia;

- a predat cel puțin o disciplină la programul de studii în cadrul căruia absolventul a efectuat un stagiul de mobilitate Erasmus, în perioada în care studentul a efectuat stagiul.

4.4.2. Lucrarea de licență va fi elaborată în limba maghiară. Lucrarea va fi însoțită de un rezumat în limba maghiară și română elaborat de către candidat.

4.4.3. Lucrarea de licență reprezintă efortul personal de planificare, documentare, elaborare și redactare al absolventului, sub îndrumarea directă a cadrului didactic coordonator. Atât studentul cât și coordonatorul sunt răspunzători pentru respectarea deontologiei științifice și a dreptului de autor, conform regulamentelor în vigoare.

În cazul neacordării de către conducătorul științific a avizului favorabil pentru susținerea lucrării în fața comisiei, lucrarea neîndeplinind condițiile minime pentru a fi acceptată ca lucrare de licență, candidatul urmează să se prezinte la examenul de licență într-o sesiune ulterioară, după refacerea lucrării de licență.

4.5. Rezultatele examenului se consemnează într-un proces verbal (formular tip d) întocmit de secretarul comisiei de examen. Procesul-verbal se depune la secretariatul facultății în termen de 24 de ore de la data ultimei probe.

4.6. Eventualele contestații privind rezultatele se depun la secretariatul facultății unde s-a desfășurat examenul în cauză, în termen de 24 ore de la afișarea rezultatelor probelor și se rezolvă în termen de 48 ore de la data încheierii depunerii contestațiilor, de către comisia de analiză a contestațiilor numită de Decanul facultății. Contestațiile se rezolvă la nivelul facultății și după caz, universității.

5. COMISIILE DE EXAMEN PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ

5.1. Comisiile de examen sunt stabilite *pe specializări* prin decizia Rectorului Universității Sapientia, în conformitate cu legislația în vigoare și cu regulamentele ARACIS, la propunerea Consiliului Facultății de Științe și Arte.

5.2. Comisia de examen este formată din cel puțin 3 membri pentru fiecare specializare și un secretar, astfel:

- președinte (profesor sau conferențiar)

- cadre didactice care au titlul științific de doctor (lector, conferențiar sau profesor)

- secretar (cadru didactic desemnat de directorul de departament). Secretarul comisiei nu participă la evaluare.

La susținerea de către candidat a lucrării de licență participă și conducătorul științific al lucrării.

5.3. Cel puțin un membru din comisia de licență va fi cadru didactic invitat de la o altă universitate cu specializare similară.

5.4. Comisiile numite pentru examenul de finalizare a studiilor verifică și apreciază pregătirea candidaților și asigură buna desfășurare a examenului

5.5. La o specializare, examenul de finalizare a studiilor se organizează și se desfășoară în aceleași condiții pentru toți candidații.

6. EXAMENUL DE DISERTAȚIE

Universitatea Sapiientia organizează examen de disertație numai pentru absolvenții proprii ai programului MA, Studii de film.

Examenul de disertație constă într-o singura proba, anume ***prezentarea și susținerea lucrării de disertație***.

Structura, conținutul și organizarea examenului de finalizare a studiilor se stabilesc de către Senatul Universității Sapiientia, la propunerea facultății, în conformitate cu planul de învățământ după care au studiat absolvenții din promoția curentă.

7. ÎNSCRIEREA LA EXAMENUL DE DISERTAȚIE

La examenul de finalizare a studiilor MA se pot prezenta numai candidații care și-au îndeplinit toate obligațiile școlare prevăzute în planul de învățământ al specializării.

Înscrierea la examenul de finalizare a studiilor MA e face pe bază de:

7.1. *cerere* depusă la secretariatul facultății în termenul stabilit pentru aceasta (formular tip c)

7.2. *lucrarea de disertație, avizată* de către cadrul didactic coordonator și însoțită de

- *fișa de evaluare*, întocmită de către conducătorul științific, respectiv declarația conducătorului științific (formular tip b).

- *declarația* completată și semnată de către candidat (formular tip a).

Absolventul trebuie să-și asume răspunderea pentru folosirea corectă a surselor bibliografice, cu indicarea exactă a fragmentului și a textului din care este preluat citatul (autor, titlu, editura, ediție, pagina). Prelucrarea unor texte din operele altor autori în alte condiții decât cele precizate anterior este considerată drept plagiat și anulează lucrarea, răspunderea aparține absolventului.

7.3. *certificat de competență lingvistică*

Candidații la examenul de disertație prezintă, la înscriere, un certificat de competență lingvistică într-o limbă de largă circulație internațională, eliberat de către *Centrul LinguaSap din cadrul universității* sau de către o altă instituție specializată, recunoscută de Centrul mai sus menționat.

8. CALENDARUL EXAMENULUI DE DISERTAȚIE

Prima perioadă de desfășurare a examenului de disertație este organizată după următorul calendar:

- 30 iunie 2023 este data limită pentru depunerea lucrărilor de disertație

- 7 iulie 2023: desfășurarea examenului de disertație

A doua perioadă a examenului de disertație este destinată absolvenților programului MA care în prima perioadă nu au îndeplinit condițiile susținerii examenului, respectiv absolvenților care au beneficiat de burse Erasmus sau alte mobilități de studiu instituționalizate în ultimul an de studii (sau ultimul semestru). A doua perioadă a examenului de disertație se poate organiza în februarie 2024.

9. PROBA ȘI METODOLOGIA EXAMENULUI DE DISERTAȚIE

9.1. Examenul de finalizare a studiilor constă într-o singură probă: **prezentarea și susținerea lucrării de disertație.**

9.2. *Lucrarea de disertație este o lucrare teoretică din domeniul studiilor de film însoțită de o creație artistică, audiovizuală originală*

9.2.1. Lucrarea trebuie să aibă o întindere de min. 40 de pagini și trebuie să demonstreze cunoașterea științifică-profesională avansată a temei abordate, să conțină elemente de originalitate în dezvoltarea sau soluționarea temei.

9.2.2. Lucrarea este însoțită de un rezumat în limba maghiară, română și engleză.

9.2.3. În realizarea creației artistice absolventul trebuie să fie: regizorul, operatorul, maestrul de sunet sau realizatorul montajului creației audiovizuale originale.

9.2.4. Creația audiovizuală poate fi: un scurt-metraj de ficțiune, film documentar sau documentar de ficțiune, o creație artistică multimedia (de exemplu: instalație video), etc.

9.2.5. Prezentarea și susținerea orală a lucrării și a creației audiovizuale are o pondere de max. 20% în evaluare, creația artistică este evaluată în proporție de 60% (se apreciază: originalitatea creației, cunoștințele profesionale în realizare), lucrarea teoretică 20% (se apreciază: cunoașterea profesională avansată a temei abordate).

9.2.6. Nota minimă de promovare a examenului de finalizare a studiilor MA este 6.

9.2.7. Metodologia de desfășurare a probei a fost discutată și aprobată în cadrul Departamentului Media.

9.3.1. Fiecare membru al comisiei acordă fiecărui candidat o notă de la 1-10 (se include 1 punct din oficiu), se pot acorda și fracțiuni de note.

9.3.2. Se ia în calcul și nota acordată de profesorul îndrumător ca și cum ar fi membru al comisiei de examen.

9.4. Nota finală se calculează din media aritmetică a notelor. Diferența dintre notele acordate de membri comisiei nu pot depăși 1 punct. În cazul în care sunt diferențe mai mari decât un punct, notele se reevaluează până când se ajunge la un consens.

9.5. Proba este susținută în mod public.

9.6. Lucrarea de disertație poate fi coordonată de către orice cadru didactic din învățământul superior care deține titlul științific de doctor, este titular în învățământul superior și a predat cel puțin o disciplină la programul de studii MA și seria din care face parte absolventul, indiferent de universitatea de proveniență acestui cadru didactic.

9.7. Lucrarea de disertație va fi elaborată în limba maghiară. Lucrarea va fi însoțită de un rezumat în limba maghiară, română și engleză, elaborat de către candidat.

9.8. Lucrarea de disertație reprezintă efortul personal de planificare, documentare, elaborare și redactare al absolventului, sub îndrumarea directă a cadrului didactic coordonator. Atât studentul cât și coordonatorul sunt răspunzători pentru respectarea deontologiei științifice și a dreptului de autor, conform regulamentelor în vigoare.

În cazul neacordării de către conducătorul științific a avizului favorabil pentru susținerea lucrării în fața comisiei, lucrarea neîndeplinind condițiile minime pentru a fi acceptată ca

lucrare de disertație, candidatul urmează să se prezinte la examenul de disertație într-o sesiune ulterioară, după reafacerea lucrării de disertație.

9.9. Rezultatele examenului se consemnează într-un proces verbal (formular tip d) întocmit de secretarul comisiei de examen. Procesul-verbal se depune la secretariatul facultății în termen de 24 de ore de la data ultimei probe.

9.10. Eventualele contestații privind rezultatele se depun la secretariatul facultății unde s-a desfășurat examenul în cauză, în termen de 24 ore de la comunicarea / afișarea rezultatelor probelor și se rezolvă în termen de 48 ore de la data încheierii depunerii contestațiilor, de către comisia de analiză a contestațiilor numită de Decanul facultății. Contestațiile se rezolvă la nivelul facultății și după caz, universității.

10. COMISIA DE EXAMEN PENTRU EXAMENUL DE DISERTAȚIE

10.1. Comisia de examen este numită prin decizia Rectorului Universității Sapiientia, în conformitate cu legislația în vigoare și cu regulemantele ARACIS, la propunerea Consiliului Facultății de Științe și Arte.

10.2. Comisia de examen este formată din cel puțin 3 membri și un secretar, astfel:

- președinte (profesor sau conferențiar)
- cadre didactice care au titlul științific de doctor (lector, conferențiar sau profesor)
- secretar (asistent sau lector). Secretarul comisiei nu participă la evaluare.

La susținerea de către candidat a lucrării de disertație participă și conducătorul științific/artistic al lucrării.

10.3. În componența comisiei de licență sunt și cadre didactice de la alte universități cu specializări similare.

10.4. Comisiile numite pentru examenul de finalizare a studiilor MA verifică și apreciază pregătirea candidaților și asigură buna desfășurare a examenului

DISPOZIȚII TRANZITORII

Absolvenților BA și MA care au promovat examenul de finalizare a studiilor li se eliberează de către instituția organizatoare *diploma de licență/disertație*, care le conferă titlul de licențiat în specializarea urmată. Diploma de licență va fi însoțită de suplimentele la diplomă.

Absolvenților care nu au promovat examenul de licență li se eliberează, la cerere, "*Certificatul de studii universitare de licență/disertație – fără examen de finalizare a studiilor*".

Absolvenții promoțiilor anterioare actualului an universitar vor susține examenul de licență/disertație conform prevederilor din prezenta metodologie.

În cazul nepromovării examenului de absolvire a studiilor, candidații au dreptul de a se înscrie din nou, într-o sesiune ulterioară, cu suportarea de către candidat a taxei stabilite de către Senatul Universității Sapiientia.

O probă promovată este recunoscută în următoarele sesiuni.

Aprobat în ședința Consiliului Facultății din data de

ANEXE

Anexa 1: Cerințele specifice specializărilor pentru examenul de licență

Anexa 2: Tematica și bibliografia propusă pentru Proba 1 la examenul de licență

Anexa 3: Fișa de evaluare a coordonatorului științific/artistic pentru examenul de licență

Anexa 4: Fișa de evaluare a coordonatorului științific/artistic pentru examenul de disertație

FORMULARE

Formular tip a: declarația candidatului

Formular tip b: declarația conducătorului științific

Formular tip c: cerere de înscriere

Formular tip d: proces verbal

Anexa 1

CERINȚELE SPECIFICE SPECIALIZĂRILOR PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ

A. SUBSPECIALIZAREA: REGIZOR DE FILM ȘI TV

Dosarul de înscriere la examenul de licență trebuie să conțină: proiectul filmului de licență, filmul de licență, lucrarea teoretică, portofoliul.

Examenul de licență este alcătuit din următoarele probe:

Proba 1A. Examen oral din istoria universală a filmului;

Proba 1B. Prezentarea și evaluarea portofoliului;

Proba 2. Susținerea orală a filmului de licență și a lucrării teoretice.

Nota de licență:

Ponderea rezultatelor fiecărei probe în nota finală de licență este următoarea:

Proba 1A: 25%

Proba 1B: 25%

Proba 2: 50%

Toate probele sunt obligatorii. Nota minimă de promovare pentru fiecare probă este minim 5, iar media minimă de promovare a examenului de finalizare a studiilor este 6.

DESCRIERE DETALIATĂ

Proiectul filmului de licență: scurtmetraj de ficțiune (7-25 de min.), scurtmetraj documentar (min. 26 de minute), sau scurtmetraj de animație (5-15 min.).

Proiectul filmului de licență trebuie predată cu cel puțin două săptămâni înainte de începerea procesului de producție, în formă printată și semnată. Documentul trebuie supervizat și aprobat de către profesorul coordonator al regizorului și/sau al operatorului de imagine (dacă este cazul), al profesorului coordonator de sunet, al directorului de departament precum și managerul de producție.

Scenariul literar poate fi opera originală a regizorului, sau poate fi rezultatul unei colaborări cu un student de la specializarea comunicare audiovizuală (fiind lucrare de licență a celui din urmă)

Proiectul filmului de licență conține:

a. În cazul scurtmetrajului de ficțiune

1. Sinopsis

2. Scenariu literar

3. Concepția vizuală și regizorală

4. Fotografii de locații

5. Fotografii de casting

6. Decupaj tehnic sau *storyboard* și schițe de locații

7. Plan de producție

8. Plan calendaristic

9. Costuri

10. Obiecte necesare

11. Necesar tehnic

12. Imagini video, fotografiile de *casting* și de locații
13. O listă cu opere audiovizuale de referință (din punct de vedere vizual, ritmic, al jocului actoricesc etc.)
14. Lista și funcția membrilor echipei de producție.

b. În cazul scurtmetrajului documentar

1. Sinopsis și outline (max. 10 propoziții)
2. Prezentarea tematicii
3. Concepția vizuală și regizorală
4. Schiță de scenariu sau *treatment*
5. Un trailer de două minute
6. Plan de producție
7. Plan calendaristic
8. Costuri

c. În cazul scurtmetrajului de animație

1. Sinopsis
2. Scenariu literar
3. Concepția vizuală și regizorală
4. Schițe de figuri și de locații
5. Decupaj tehnic – *storyboard*
6. Plan de producție
7. Costuri

Filmul de licență poate fi un scurtmetraj de ficțiune (7-25 de minute), un scurtmetraj documentar (minimum 26 de minute), sau un scurtmetraj de animație (5-15 minute). Filmele pot fi realizate pe film de 16/35 mm, sau pe suport digital (în calitate full HD).

Lucrarea teoretică: Însurează proiectul filmului de licență predat în prealabil, precum și o lucrare de minim 20 pagini ce enumeră, justifică și concluzionează atât ideile creatoare cât și deciziile profesionale esențiale luate de regizorul filmului în etapele de producție și post-producție. Lucrarea trebuie să facă referire la opere audiovizuale prestigioase care au stat la baza filmului ca surse de inspirație în faza de pregătire (din punct de vedere dramaturgic, stilistic, ritmic, sferă vizuală, etc.). Lucrarea este însoțită de un rezumat în engleză și română.

Portofoliul va conține lucrările (teoretice, vizuale sau audiovizuale) cele mai bune, atestând calitatea muncii depuse de student în cadrul studiilor universitare și reprezintă un element important de evaluare. Dacă studentul se prezintă la licență cu un scurtmetraj de ficțiune, este indicat includerea în portofoliu a unui documentar și/sau film de animație, și vice-versa.

B. SUBSPECIALIZAREA: IMAGINE DE FILM ȘI TV (OPERATOR)

Dosarul de înscriere la examenul de licență trebuie să conțină: proiectul filmului de licență, filmul de licență, lucrarea teoretică, portofoliul.

Examenul de licență este alcătuit din următoarele probe:

- Proba 1A. Examen oral din cunoștințe de operatorie;
- Proba 1B. Prezentarea și evaluarea portofoliului;
- Proba 2. Susținerea orală a filmului de licență și a lucrării teoretice.

Nota de licență:

Ponderea rezultatelor fiecărei probe în nota finală de licență este următoarea:

Proba 1A: 25%

Proba 1B: 25%

Proba 2: 50%

Toate probele sunt obligatorii. Nota minimă de promovare pentru fiecare probă este minim 5, iar media minimă de promovare a examenului de finalizare a studiilor este 6.

DESCRIERE DETALIATĂ

Proiectul filmului de licență: film-studiu individual (7-10 minute) sau poate fi un scurtmetraj de ficțiune (7-25 de minute) sau un scurtmetraj documentar (minimum 26 de minute) în colaborare cu un regizor.

Proiectul filmului de licență trebuie predată cu cel puțin două săptămâni înainte de începerea procesului de producție, în formă printată și semnată. Documentul trebuie supervizat și aprobat de către profesorul coordonator al regizorului și/sau al operatorului de imagine (dacă este cazul), al profesorului coordonator de sunet, al directorului de departament precum și managerul de producție.

Filmul de licență poate fi un film-studiu individual (7-10 minute), un scurtmetraj de ficțiune (7-25 de minute), un scurtmetraj documentar (minimum 26 de minute), sau un scurtmetraj de animație (5-15 minute). Filmele pot fi realizate pe film de 16/35 mm, sau pe suport digital (în calitate full HD).

Lucrarea teoretică: a) în cazul unei opere audiovizuale realizate în colaborare cu un regizor, tematica lucrării teoretice de min. 20 de pagini, va prezenta concepția sferei vizuale ca și un studiu introductiv al filmului respectiv. Lucrarea trebuie să ateste cunoștințele de istoria și teoria filmului al candidatului în specializarea de operator de imagine, iar în ultimul capitol trebuie să trateze concluziile muncii comune cu regizorul. b) în cazul filmului-studiu individual criteriile lucrării sunt identice cu cele ale lucrării teoretice impuse subspecializării Regizor de film și Tv, punând accentul pe deciziile privind sfera vizuală. Și în acest caz lucrarea trebuie să conțină referiri la creații filmice prestigioase, din care candidatul s-a inspirat și din caracteristicile căruia a învățat în faza pregătirii filmului (și din perspectiva stilului și al ritmului vizual). Lucrarea este însoțită de un rezumat în engleză și română.

Portofoliul va conține lucrările (teoretice, vizuale sau audiovizuale) cele mai bune, atestând calitatea muncii depuse de student în cadrul studiilor universitare și reprezintă un element important de evaluare. Dacă studentul se prezintă la licență cu un scurtmetraj de ficțiune, este indicat includerea în portofoliu a unui documentar și/sau unui film-studiu individual, și vice-versa.

C. SUBSPECIALIZAREA COMUNICARE AUDIOVIZUALĂ (SCENARISTICĂ, PUBLICITATE, FILMOLOGIE)

Dosarul de înscriere la examenul de licență trebuie să conțină: lucrarea de licență, scenariul de scurtmetraj, portofoliul.

Examenul de licență este alcătuit din următoarele probe:

Proba 1A. Examen oral din istoria universală a filmului;

Proba 1B. Prezentarea și evaluarea portofoliului;

Proba 2. Susținerea orală a lucrării de licență și a scenariului de scurtmetraj.

Nota de licență:

Ponderea rezultatelor fiecărei probe în nota finală de licență este următoarea:

Proba 1A: 25%

Proba 1B: 25%

Proba 2: 50%

Toate probele sunt obligatorii. Nota minimă de promovare pentru fiecare probă este minim 5, iar media minimă de promovare a examenului de finalizare a studiilor este 6.

DESCRIERE DETALIATĂ

Lucrarea de licență: este o lucrare de min. 30 de pagini în tematica cursurilor teoretice (teoria filmului, istoria filmului, teoria comunicării, publicitate și naratologie, teoria imaginii sau al fotografiei, istoria filmului documentar, filmul în cultura contemporană, forme mediatice, etc.). Cerințele formale pot fi consultate pe pagina de *web* a departamentului Media. Lucrarea este însoțită de un rezumat în engleză și română.

Scenariul de scurtmetraj: sinopsisul și scenariul literar al unui film de ficțiune (7-25 minute). Scenariul poate fi o lucrare originală, sau o adaptare.

În cazul în care lucrarea de licență elaborată este organic legată de domeniul fotografiei sau al publicității, scenariul de scurtmetraj poate fi înlocuit cu:

a) **o serie de cca. 20 fotografii artistice** (dacă lucrarea abordează tematica fotografiei), prezentate în cadrul unei expoziții publice și susținută de o lucrare profesională de min. 5 pagini.

b) **planul unei campanii publicitare** (plan grafic și de *brand*, materiale printate) sau **de un spot publicitar** (20 secunde - 2 minute), dacă lucrarea abordează tematica publicității și va fi susținută de o lucrare profesională de min. 5 pagini.

Totodată, o lucrare de licență în tematica fotografiei și/sau publicității trebuie coordonată atât de un profesor specializat în discipline teoretice cât și de un profesor specializat în discipline practice.

Portofoliul va conține lucrările (teoretice, vizuale sau audiovizuale) cele mai bune, atestând calitatea muncii depuse de student în cadrul studiilor universitare și reprezintă un element important de evaluare. Dacă studentul se prezintă la licență cu o serie fotografică, atunci portofoliul trebuie să cuprindă și o selecție de fotografii.

Studentii se pot consulta cu un cadru didactic specializat în discipline teoretice, în vederea însușirii modului de concepere, redactare și realizare a lucrărilor teoretice.

TEMATICA ȘI BIBLIOGRAFIA PROPUȘĂ PENTRU PROBA 1 LA EXAMENUL DE LICENȚĂ

ISTORIA FILMULUI

(Absolventul primește 2 întrebări la examenul oral.)

1. Ce înseamnă noțiunea „cinematograful atracției”/”cinema of attractions”? (a) Cum comunică primele filme cu spectatorii? (b) Ce trăsături definesc filmul atracției?
2. Prezentați succint opera lui Dziga Vertov, vorbiți și despre noțiunile: kino glaz și kino pravda. Ce impact au avut acestea dealungul istoriei filmului?
3. Ce exprimă stilul expresionist? Care sunt caracteristicile stilului expresionist (conform cărților scrise de L. H. Eisner și András Bálint Kovács)?
4. Prezentați succint opera lui Carl Theodor Dreyer. Care sunt caracteristicile stilului cinematografic din filmul *Patimile Ioanei D'Arc*? Influența căror curente avantgardiste se regăsesc în film?
5. Prezentați sistemul de producere a filmelor hollywoodiene între 1930–1960!
6. Descrieți principalele trăsături ale filmului narativ clasic și prezentați caracteristicile principalelor genuri (melodramă, film de gangsteri, comedie, film polițist, western), oferind exemple.
7. Prezentați succint opera lui Orson Welles. Vorbiți și despre noțiunea de autor în legătură cu filmele reprezentative ale lui Welles!
8. Prezentați opera lui Alfred Hitchcock poziționată între Europa și America, paradigmele filmelor clasice și moderne. Exemplificați cu filme concrete!
9. Schițați curentele realiste din istoria filmului european modernist (realismul liric francez, neorealismul italian, free cinema englez) și prezentați relațiile dintre acestea!
10. Comparați filmele *La strada* și *La dolce vita* ale lui Federico Fellini din punctul de vedere al narațiunii, al construcției scenelor și al structurii imaginilor!
11. Relația dintre narație și compoziție vizuală, pictorialitate în filmele lui Michelangelo Antonioni. În ce constă diferențele dintre stilul lui Antonioni și stilul clasic narativ, convențiile în construcția de imagini, folosirea spațiului?
12. Care sunt temele caracteristice și trăsăturile de stil constante ale operei lui Ingmar Bergman?
13. Interpretați filmul *Persona* al lui Ingmar Bergman, sau *8 și 1/2* al lui Federico Fellini în contextul operei autorilor și ca film autoreflexiv modernist!
14. Apariția noului val francez în istoria filmului european, reprezentanții, contextul istoric, caracteristici ale filmelor. Exemplificați cu filme concrete!
15. Prezentați una dintre aceste filme: *Cleo de la 5 la 7*/ *Tirez sur le pianiste!*/ *Les Quatre Cents Coups* ca un film caracteristic pentru noul val francez în ceea ce privește stilul și tematica!
16. Prezentați una dintre aceste filme: *A bout de souffle*/*Bande à part*/*Pierrot le fou* ca un film caracteristic pentru noul val francez în ceea ce privește stilul și tematica!
17. Cum s-a schimbat industria cinematografică de la Hollywood în anii 1960? Ce s-a schimbat față de narațiunea clasică de la Hollywood și ce tendințe cinematografice au inspirat inovația? Dați un film ca exemplu.
18. Prezentați conceptul filmului observational. Numiți un cineașt sau o lucrare care urmează această direcție/metodă documentară într-o oarecare măsură.
19. Când a apărut Școala de la Budapesta în istoria filmului maghiar? Prezentați caracteristicile acestui stil de documentar prin intermediul unui exemplu.
20. Prezentați care sunt trăsăturile similare și care sunt diferențele care se pot observa în

- filmele *Iubire* de Károly Makk și *Sindbad* de Zoltán Huszár!k!
21. Prezentați conceptul de parabolă al lui Miklós Jancsó și descrieți filmele regizorului din anii 1960 bazate pe acesta.
 22. Prezentați un film din „seria neagră” și pe baza acestuia descrieți caracteristicile și importanța curentului artistic în istoria filmului!
 23. Descrieți contextul mișcării Dogma 95. Care sunt caracteristicile filmelor Dogma? Descrieți-le pe baza unor filme specifice.
 24. Prezentați autorii Noului Val românesc, principalele caracteristici și stilul lor, ilustrat cu exemple de filme.
 25. Descrieți stilul lui Jiří Menzel, ilustrat prin cel puțin două filme.
 26. Ce fel de personaje masculine sunt tipice pentru filmele est-europene din perioada socialismului de stat? Dați exemple din cel puțin două filme din țări diferite.

Bibliografie recomandată

- Kristin Thompson–David Bordwell: A film története. Palatinus, 2007.
- Geoffrey Novell-Smith (szerk.): Oxford Filmenciklopédia. Bp., Glória kiadó, 1998.
- David Bordwell: Elbeszélés a játékfilmben. Budapest, MFI, 1996.
- Kovács András Bálint: A modern film irányzatai. Budapest, Palatinus, 2005.
- Kovács András Bálint: Metropolis, Párizs. Budapest, Képzőművészeti Kiadó, 1992.
- André Bazin: Mi a film? Esszék, tanulmányok. Budapest, Osiris, 1995.
- Tasker, Yvonne (ed.) Fifty Contemporary Film Directors, London and New York: Routledge, 2011.

- Berkes Ildikó-Nemes Károly: A bűnügyi film. Uránusz Kiadó, 2001, 53-126.
- Berkes Ildikó-Nemes Károly: A western. Az amerikai film. Uránusz, Budapest, 2006, 31-64.
- Căliman, Călin: Istoria filmului românesc 1897-2000. Fundația Culturală Română, București, 2000.
- Carabăț, Dumitru: De la cuvânt la imagine. Meridiane, București, 1987.
- Caranfil, Tudor: Dicționar de filme românești. Litera Internațional, București, 2002.
- Caranfil, Tudor: În căutarea filmului pierdut. Meridiane, București, 1988.
- Corciovescu, Cristina: 1234 cineaști români. Editura Științifică, București, 1996.
- Dániel Ferenc: A Conducator árnya. Román új hullám. Filmvilág, 2008/1. 38–40
- David Lynch. Beszélgetések. Budapest: Osiris, 2003.
- Dumitrescu, Mircea: O privire critică asupra filmului românesc. Arania, București, 2005.
- Eisner, Lotte H.: A démoni filmvászon. Budapest, Magyar Filmintézet, 1994.
- Eisenstein, Sz. M.: Montázs 1938. In: Sz. M. Eisenstein: Válogatott tanulmányok. Budapest: Áron Kiadó, 1998. pp. 151–184.
- Fulger, Mihai: "Noul val" în cinematografia românească. Grup Editorial Art, București, 2006.
- Füzi Izabella (szerk.): Hitchcock. Kritikai olvasatok. Szeged, Pompeji, 2010.
- Gelencsér Gábor: Fikciós dokumentumfilmek. In: Gelencsér Gábor: A Titanic zenekara. Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében. Osiris, Budapest, 2002. 244–276.
- Gelencsér Gábor: Miért szép? A Szerelem és a hetvenes évek magyar filmművészete. In: Metropolis, 1999/3. 98–108.

- Gelencsér Gábor: A Budapesti Iskola: fikciós dokumentumfilmek a hetvenes évek magyar filmművészetében. *Iskolakultúra*, 2001/11(10), 59–72. Elérés forrás <https://www.iskolakultura.hu/index.php/iskolakultura/article/view/19536>
- Gelencsér Gábor: Más világok. *Filmelemzések*. Budapest, Palatinus, 2005.
- Geréb Anna: Orosz montázsiskolák 1-2. *Filmtett*. 2001. jún. 23–29. és júl.–aug. 23–27.
- Gorács Anikó: Keleten a helyzet... A román új hullám. *Filmvilág*, 2010/6. 4–8. (internet)
- Gunning, Tom: Az attrakció mozija. A korai film és az avantgárd. In: Kovács András Bálint (szerk.): *A kortárs filmelmélet útjai*. Budapest, Palatinus, 2004. 292–304.
- Gyenge Zsolt: Rend, nyelv, boldogság. Új román filmek. *Filmvilág*, 2010/6. 9. (internet)
- Györffy Miklós: A láthatatlanság képei – Fehér György. In: Zalán Vince (szerk.): *Magyar filmrendezőportrék*. Osiris, Budapest, 2004. 113–130.
- Györffy Miklós: Ingmar Bergman. Budapest, Gondolat, 1976.
- Kommunikációelméleti szöveggyűjtemény III. (Tömegfilm). Tankönyvkiadó, Budapest, 1979.
- Kovács András Bálint, Szilágyi Ákos: *Tarkovszkij, az orosz film sztalkere*. Budapest, Helikon, 1997.
- Kovács András Bálint: Tarr szerint a világ. In: Kovács András Bálint: *A film szerint a világ*. Palatinus, Budapest, 2002. 314–339.
- Margitházi Beja: Óriások a közelben. A korai film közelnézetei. In: uő: *Az arc mozija. Közelkép és filmstílus*. Koinónia, 2008. 42-63.
- *Metropolis 2000/2: Orson Welles*.
- Nemeskürty István: *Fellini*. Budapest, Gondolat, 1974.
- Sontag, Susan: Bergman: *Persona*. In: *A pusztulás képei*. Budapest, Európa, é.n. 117–146.
- Sontag, Susan: *Godard*. In: *A pusztulás képei*. 146–200.
- Urbán Mária: A francia lírai realizmus. *Filmtett*, 2001. nov., 22–26. old.
- Vincze Teréz: Az olasz neorealizmus. *Filmtett*, 2001. dec.-jan., 18–23. old.
- Dziga Vertov: *Kiáltványok*: <http://www.intermedia.c3.hu/mszovgy1/vertov.htm>
- Williams, Linda Ruth et al. (ed.): *Contemporary American Cinema*. McGraw-Hill / Open UP, 2006, 334–352.
- Zsugán István: A Szindbád dialógtechnikája. In: Zsugán István: *Szubsjektív magyar filmtörténet 1964–1994*. Osiris–Századvég, Budapest, 1994. 205–208.

CUNOȘTIȚE DE OPERATORIE

(Absolventul primește 3 întrebări la examenul oral: ecleraj, expresivitatea camerei de filmat și concepție vizuală)

ECLERAJ

1. Natura și structura luminii, spectrul, temperatura de culoare, unități de măsură. Contrastul ecleraajului. Lumină direcționată și lumina difuză. Surse artificiale și naturale de lumină. Lumini directe și secundare. Surse de lumină folosite în fim și echipamentul adițional pt. ecleraj.)
2. Componentele coloristice ale imaginii de film: proprietățile culorii, temperatura de culoare a luminii, schimbarea temperaturii de culoare. Mixajul chromatic (cerculromatic) – post procesare. Contrastul culorilor (cele 7) și contrastul imaginii.

3. Unități de măsură exponometrice. Măsurarea luminii (lumină incidentă, reflectată, luminometre, sclipiri, în funcție de unghiul închis cu axa optică a obiectivului, etc.) Expunerea optimală. High key și low key. Semnificația cardului de gri de 18%. Subexpunere și supraexpunere.
4. Componentele contrastului imaginii (contrastul eclerajului, proprietățile obiectivului, influența unghiului obiectivului, proprietățile suprafeței fotosensibile, proprietățile suprafeței subiectului filmat, influențele anturajului, etc.
5. Filtre pe cine-cameră și pe surse de lumini. Filtre folosite în filmarea în alb-negru și în cazul imaginii color. Filtre de corecție, conversie, de compensare, filtre ND, de polarizare, soft, fog, speciale, etc. Filtre optice și filtre de post-editare.
6. Estetica eclerajului în diferite perioade din istoria filmului.
7. Efectul de zi în exterior și în interior (în studio și în locație naturală).
8. Efectul de noapte în interior (studio și locație naturală), day for night, magic hour, etc.
9. Probleme de ecleraj în cazul legării interiorului cu exteriorul într-o singură scenă.
10. Efectul de zori și de amurg, în interior și în exterior - *Golden hour* versus *Blue Hour*.

CAMERA CA MIJLOC DE EXPRIMARE

1. Natura și structura luminii, spectrul, temperatura de culoare, unități de măsură. Contrastul eclerajului. Lumină direcționată și lumina difuză. Surse artificiale și naturale de lumină. Lumini directe și secundare. Surse de lumină folosite în fim și echipamentul adițional pt. ecleraj.)
2. Punctul de vedere al cinecamerei: punct de vedere obiectiv, punct de vedere subiectiv, camera reprezintă un personaj – cameră subiectivă, spectatorul devine vizibil. Punctul de vedere: POV, ce se întâmplă când nu este punctul de vedere a nici unui personaj, punctul de vedere al naratorului.
3. Compoziția (echilibrul compozițional, compoziții închise și deschise, focusarea atenției).
4. Mișcări de cameră: ce mișcări de cameră există (mișcări de două dimensiuni: panoramare, zoom, de trei dimensiuni, mișcări de cameră compuse, modalități speciale de mișcare a camerei. Genul mișcărilor de cameră: de urmărire, de legare, de descriere, mișcări dinamice). Funcțiile mișcărilor de cameră: descrierea spațiului, montaj interior, ritm, crearea atmosferei, accentuare. Mișcări de cameră și punctul de vedere. Mișcări de camera și montaj. Ritmul mișcării de cameră. Camera ținută în mână.
5. Spațiu de film și direcții în spațiul de film. Spațiul continuu (axul, direcția privirii, axul static, axul dinamic, când putem trece axul?)
6. Încadratura și relația lui cu restul elementelor de exprimare cinematografică (încadratura și punctul de vedere, încadratura și tipul obiectivului, etc.)
7. Tipul obiectivului și relația lui cu restul elementelor de exprimare cinematografică (cu mișcări de cameră, cu mișcări în interiorul imaginii, cu încadratura, cu punctul de vedere).
8. Pregătirea filmărilor. Teste făcute de operator. Relația de muncă dintre operator și restul echipei: regizor, luminiști, asistentul de cameră, scenograf, machioză, etc. Storyboardul. Modalități de înregistrare a scenei (tehnica cronologică și tehnica master). Ce scriem pe clachetă? Înregistrări cu mai multe camere.

9. Formate de imagine și formate de film. Mărimea imaginii de film pe peliculă sau al sensorului, formatul imaginii, rezoluție. Tipuri de senzori. Bitrate și profunzimea de culoare. Profiluri log. Post producție de imagine.
10. Filmări speciale (*green box*, *chroma key*, oglindă semi-transparentă, înregistrări subacvatice, pixilație).

CONCEPȚIA VIZUALĂ

1. Relații dintre estetica imaginii de film și pictură.
2. Timpul în film: timp continuu, săritura în timp, compresarea timpului. Cum apare în film timpul trecut. Viitorul. Imaginația. Pulsarea filmului.
3. Filmarea portretului. Filmarea peisajului.
4. Specifica filmării reclamelor.
5. Specifica realizării imaginii în filmele de ficțiune.
6. Specifica realizării imaginii în filmele documentare.
7. Simbolul vizual și exemple de realizare.
8. Concepția vizuală a filmului. Relațiile structurale dintre mijloacele de exprimare vizuale.
9. Ordinea ascunsă a filmului. Consecvența imaginilor.
10. Specificul vizual al diferitelor genuri de film.

Bibliografie recomandată

- Blain Brown: Cinematography – Theory and Practice (Image making for Cinematographers, Directors, and Videographers). Focal Press, 2002.
- Blain Brown: Motion Picture and Video Lighting – second edition. Focal Press, 2007.
- Szabó Gábor: Filmes könyv – hogyan kommunikál a film? Ab Ovo kiadó, 2002.
- Vagyóczky Tibor: Kézikönyv film és TV alkotóknak. HSC, 2009.
- Clifford Thyrlo: Totul despre scurt metraj. IBU Publishing, 2010.
- Verne Carlson, Sylvia E. Carlson: Professional Lightind Handbook, Focal Press, London.
- Mark Galer, Les Horvat: Imaginea digitală. Ad Libri, 2004.
- Angela Dalle Vacche: Cinema and Painting – How Art Is Used in Film. 1997.
- Walter Murch: Egyetlen szempillantás alatt – gondolatok a filmvágásról. 2010.
- Kris Malkiewicz: Film Lighting – Practice. Hall Press 1986.
- Kris Malkiewicz: Cinematography. Fireside, 1989.
- Patrick Keating: Hollywood Lighting from the Silent Era to Film Noir. Columbia University Press, 2010.
- Lakatos Róbert: Képi problémák a „Home made” filmezés területén. MEDOK 2008/4, 67–71.
- Lakatos Róbert: Hagyomány és újszerűség Sergej Paradzsanov filmjeinek képi szerkezetében, MEDOK 2008/ 3, 51–63.
- Lakatos Róbert: A kamera, mint kifejezőeszköz – online, de pe situl departamentului.

Terminologie de specialitate în română:

Clacheta – csapó, plonjeu – magas kameraállás, contraplonjeu – alacsony kameraállás, contrejour – ellenfény, câmp adanc – nagy mélységélesség, focus neclar – unsharp, Formatul imaginii (standard, Cinemascope etc) – oldalarány, Gel – a CTB és CTO fóliák, lavalierie – csipik, mizanscena, noapte americană, panoramare, panoramare verticala, obturator – a szektor, prospecție – helyszínelés, storyboard, subexpunere, supraexpunere, sursa principală – főfény, trans-trav.

Anexa 3: Fișa de evaluare a coordonatorului științific/artistic pentru examenul de licență

UNIVERSITATEA SAPIENTIA
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE MEDIA

FIȘA DE EVALUARE A LUCRĂRII DE LICENȚĂ
DE CĂTRE ÎNDRUMĂTORUL ȘTIINȚIFIC/ARTISTIC

SPECIALIZAREA: CINEMATOGRAFIE, FOTOGRAFIE, MEDIA

RUTA DE SPECIALIZARE	Regie de film și TV
	Imagine de film și TV
	Comunicare audiovizuală
ÎNDRUMĂTOR ARTISTIC	
ÎNDRUMĂTOR ȘTIINȚIFIC	
NUMELE CANDIDATULUI	
TITLUL LUCRĂRII/PROIECTULUI/ FILMULUI DE LICENȚĂ	

EVALUARE

Criterii de evaluare	Punctaj maxim	Punctaj obținut
-----------------------------	----------------------	------------------------

Regie de film și TV / Imagine de film și TV				
1.	Filmul de licență	Originalitatea și complexitatea filmului, viziunea artistică.	4	
		Gradul de profesionalism în realizarea filmului (stăpânirea mijloacelor specifice dramaturgiei și a limbajului audiovizual).	3	
2.	Lucrarea teoretică	Tratarea subiectului în profunzime, capacitatea de reflexie, structura adecvată, cunoștințele de specialitate dovedite.	2	
		Documentare și utilizarea adecvată a surselor, calități de stil și redactare (coerență, corectitudine, fluentă).	1	
Total puncte			10	

Comunicare audiovizuală				
1.	Lucrarea teoretică	Relevanța subiectului ales, originalitate, contribuție personală.	1	
		Tratarea subiectului în profunzime, organizarea lucrării (echilibrul părților), utilizarea adecvată a conceptelor, cunoștințele de specialitate dovedite.	2	
		Documentare și utilizarea adecvată a surselor, calități de stil și redactare (coerență, corectitudine, fluentă).	1	
2.	Scenariu / Serie de fotografii	Originalitatea și complexitatea scenariului sau a proiectului fotografic, viziunea artistică.	3	
		Gradul de profesionalism în elaborarea scenariului sau în realizarea proiectului fotografic (stăpânirea mijloacelor specifice dramaturgiei sau limbajului vizual).	3	
Total puncte			10	

Concluzie: Propun admiterea/respingerea lucrării de licență pentru a fi prezentată în fața comisiei examenului de licență.

Nota propusă (cifre și litere):

Data:

Semnătura:

Anexa 4: Fișa de evaluare a coordonatorului științific/artistic pentru examenul de disertație

UNIVERSITATEA SAPIENTIA
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ȘI ARTE
DEPARTAMENTUL DE MEDIA

FIȘA DE EVALUARE A LUCRĂRII DE DISERTAȚIE
DE CĂTRE ÎNDRUMĂTORUL ȘTIINȚIFIC/ARTISTIC

SPECIALIZAREA: STUDII DE FILM

ÎNDRUMĂTOR ARTISTIC	
ÎNDRUMĂTOR ȘTIINȚIFIC	
NUMELE CANDIDATULUI	
TITLUL LUCRĂRII ȘI A CREAȚIEI ARTISTICE	

EVALUARE

Criteria de evaluare	Punctaj maxim	Punctaj obținut
----------------------	---------------	-----------------

1.	Lucrarea teoretică	Relevanța subiectului ales, originalitate, contribuție personală.	1	
		Tratarea subiectului în profunzime.	4	
		Structura, organizarea lucrării (echilibrul părților).	2	
		Utilizarea adecvată a conceptelor, cunoștințele de specialitate dovedite.	2	
		Documentare și utilizarea adecvată a surselor, calități de stil și redactare (coerență, corectitudine, fluentă).	1	
Total puncte			10	

2.	Creație audiovizuală	Originalitatea și complexitatea creației, viziunea artistică.	5	
		Gradul de profesionalism în realizarea filmului (stăpânirea mijloacelor specifice dramaturgiei și a limbajului audiovizual).	5	
Total puncte			10	

Concluzie: Propun admiterea/respingerea lucrării de licență pentru a fi prezentată în fața comisiei examenului de licență.

Nota propusă (cifre și litere):

Semnătura:

Data:

Declarație

Subsemnata/ul.....(nume și prenume)....., absolvent al specializării
....., promoția.....declar pe
propria răspundere că prezenta lucrare de licență/proiect de diplomă se bazează pe activitatea
personală, cercetarea/proiectarea este efectuată de mine, informațiile și datele preluate din
literatura de specialitate sunt citate în mod corespunzător.

Localitatea,

Data: .

Absolvent

Semnătura.....

Declarație

Subsemnata/Subsemnatul.....(numele îndrumătorului)....., funcția....., titlul științific..... declar pe propria răspundere că absolventul specializării de (nume absolvent)..... a întocmit prezenta lucrare cu îndrumarea mea.

Forma finală a lucrării a fost verificată de mine și aceasta corespunde cu cerințele de formă și conținut precizate Consiliul facultății de în baza reglementărilor Universității ”Sapientia”. Lucrarea/proiectul corespunde și cerințelor impuse de Codul de etică și deontologie profesională a Universității Sapientia.

Sunt de acord cu susținerea lucrării în fața comisiei de examen de licență/diplomă.

Localitatea,

Data:

Semnătura îndrumătorului,

**Aprobat,
Decan**

DOMNULE DECAN

Subsemnata/ul,,
absolvent al Facultății de,
domeniul....., specializarea
.....,
promoția, vă rog să-mi aprobați înscrierea la examenul de
licență/diplomă sesiunea

Am mai susținut examenul de licență în anul

Am întocmit lucrarea / proiectul de licență cu titlul

.....
.....
.....
.....
.....
sub îndrumarea

Data:

Semnătura

.....

Viza îndrumătorului lucrării /proiectului.....

Media de școlaritate (ECTS):

Viză secretariat,

Domnului Decan al Facultății de.....